

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт
Исторический факультет
Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

История

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Русская архитектура
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
к.и.н., доцент И.П. Азерникова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 1 от 15.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
9.3 Иные материалы	15
Приложение 1. Аннотация дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о русской архитектуре как целостной и динамично развивающейся системы

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

1. сформировать представления об основных этапах становления архитектурных стилей в русском искусстве;
2. сформировать систему историко-культурных представлений о развитии культурной модели российского государства;
3. овладеть необходимой искусствоведческой и культурологической терминологией;
4. развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1: Способен использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.	ПК-1.1. Знает и определяет основные современные подходы в изучении регионов мира.	<p>Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира.</p> <p>Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.</p>
	ПК-1.2. Знает и использует основные источники по региональной и локальной истории.	<p>Знать: основные источники по региональной и локальной истории.</p> <p>Уметь: использовать основные источники по региональной и локальной истории.</p>

	ПК-1.3. Применяет современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории.	Уметь: применять современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории. Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическое письмо», «Введение в профессию историка», «Русский язык и культура речи»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: блок дисциплин «Лаборатория исторического исследования», блок дисциплин «История России», блок дисциплин «Всеобщая история», преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		54

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Наследие мировой культуры и искусства от античности до нового времени в архитектуре России	Античный мир как колыбель европейской культуры. Ордерная система в римской архитектуре, ее изобретения и достижения. Устройство и смысл планировки римского Форума. От романского стиля в архитектуре

		<p>к готике. Расширение общественных функций готического храма. «Пламенеющая готика». Изобразительное убранство собора как «энциклопедия средневековых знаний». Росписи в храмах Испании: элементы нехристианских культур. Свобода иконографии религиозных сюжетов в средневековой Европе. Содержание эстетического новаторства века Просвещения: перспектива в живописном искусстве, появление «больших стилей» барокко и классицизма, создание новых жанров и форм творчества. Идея синтеза искусств. Идеал просвещенного вкуса. Барокко и классицизм – главные художественные стили. Истоки художественного языка барокко и классицизма как переключки с античностью, Ренессансом, готикой. Распространение стиля барокко в европейской культуре. Факторы ускорения культурного движения и европейской культурной экспансии в XIX в.</p>
2.	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси	<p>Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.) и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески. Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города.</p>
3.	Наследие локальных культур Древней и Средневековой Руси.	<p>Формирование локальных культур русских земель в XI-XIII вв.: Владимир, Новгород, Галич и Волынь.</p>
4.	Русская культура Нового и Новейшего времени: Европеизация России	<p>Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XVIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные</p>

		<p>шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц. Реализация "ансамблевого мышления" в архитектурном творчестве А.Н.Воронихина, Ж.Тома де Томона, А.Д.Захарова. Истоки и стилевые особенности русского "ампира", его отличие от наполеоновского стиля. Шедевры К.И.Росси. Синтез архитектуры, скульптуры и интерьера в стиле "ампир". Имперская символика русского ампира.</p>
5.	<p>Школа русского реализма XIX в. Историзм и эклектика в русской архитектуре</p>	<p>Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты.. Психологизм и историзм литературы XIX в. Художественная и архитектурная практика реализма. Две «волны» реалистичной архитектуры. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.</p>
6.	<p>XX век в истории русской архитектуры, ч.1 – от конструктивизма к соцреализму.</p>	<p>Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы. Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна. Обновление театрально-сценического дела. Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX - XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры. Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Истоки и</p>

		<p>характерные черты русского авангарда, конструктивизма, футуризма. Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты "тоталитарного синдрома" в культуре. Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.</p>
7.	<p>XX век в истории русской архитектуры, ч.2 – от советского модернизма к постмодерну 1990-х.</p>	<p>Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг. "Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идеино-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения. Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.</p>
8.	<p>Развитие российской культуры в нач. XXI в.</p>	<p>Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества». Культурная урбанизация. Изменение архитектурного облика городов в н. XXI вв.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания¹

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. Она включает в себя проверку материала занятий – путем устного опроса студентов. Промежуточные аттестации включают в себя проверку всего пройденного материала по каждому разделу курса.

На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – в форме текущего контроля (текущая аттестация в форме письменного доклада – 30 баллов, активность студентов во время семинаров – в сумме 30 баллов).

При оценивании работы на занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-0,5 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-0,5 балла).

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-24 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (25-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

		ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для *текущей аттестации*. Студенту предлагается написать доклад, посвященный одному из объектов архитектуры на территории современной России.

Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 2 вопроса из следующего списка:

1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.
2. Русская архитектура и искусство XII- XVII вв.
3. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.
4. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв
5. Архитектура и искусство Советского периода
6. Советская архитектура и искусство 20-х –50-х гг. XX вв.
7. Архитектура и искусство СССР 60-х -80-х гг. XX вв.
8. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.

Студент в рамках промежуточной аттестации также должен защитить в письменном виде проект – разработка экскурсии по Золотому кольцу России.

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Блинова Елена Константиновна. Пути вхождения орденой системы в русскую архитектуру // Вестник славянских культур. 2011. №XXI. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-vhozheniya-ordernoy-sistemy-v-russkuyu-arhitekturu>
2. Власов Виктор Георгиевич, Лукина Наталия Юрьевна Русская архитектура в контексте классической типологии художественных стилей // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2015. №3 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-arhitektura-v-kontekste-klassicheskoy-tipologii-hudozhestvennyh-stiley>
3. Галина Ивановна Быкова, Мария Дмитриевна Чаплыгина, Анастасия Геннадьевна Чистякова Влияние русского авангарда на современную архитектуру // Социально-гуманитарное обозрение. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-russkogo-avangarda-na-sovremennuyu-arhitekturu>
4. Журин Андрей Николаевич Император Николай I и двойственность в русской архитектуре его времени // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение.

2018. №29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imperator-nikolay-i-i-dvoystvennost-v-russkoy-arhitekture-ego-vremeni>
5. Конёнкова А.К. Западноевропейские традиции в русской архитектуре XVII в // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2015. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoevropeyskie-traditsii-v-russkoy-arhitekture-xvii-v>
 6. Нащокина Мария Владимировна Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: его изучение и творческая интерпретация: Монография / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 617 с.: ISBN 978-5-89826-541-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/962113>
 7. Рощеня Дарья Анатольевна МОДЕРН В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ НАЧАЛА XX в. // Новый исторический вестник. 2001. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modern-v-russkoy-arhitekture-nachala-xx-v>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в

группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Microsoft Office (производитель: Microsoft);
- Windows (производитель: Microsoft);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Семинар 1. Наследие локальных культур Древней и Средневековой Руси

1. Локальные цивилизации русского средневековья как основа архитектурных традиций регионов.
2. Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц.
3. Архитектурная практика реализма: историзм и эклектика.

Семинар 2. XX век в истории русской архитектуры, ч.1 – от конструктивизма к соцреализму

1. Новый урбанизм нач. XX в.: конструктивизм и модернизм в архитектуре.
2. Архетип и агрессия тоталитарной культуры.
3. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.

Семинар 3. XX век в истории русской архитектуры, ч.2 – от советского модернизма к постмодерну 1990-х

1. Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг.
2. Советский модернизм в архитектурном облике столицы и регионов.
3. Эклетика постмодернизма в 1990-х гг.

Семинар 4. Развитие российской культуры в нач. XXI в.

1. Появление массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации
2. Культурная урбанизация.
3. Изменение архитектурного облика городов в н. XXI вв.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3 Другие материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете Учебно-научным центром региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о развитии русской архитектуры

Задачи:

1. сформировать систему историко-культурных представлений о развитии культурной модели российского государства;
2. овладеть необходимой искусствоведческой и культурологической терминологией;
3. развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способен использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира; основные источники по региональной и локальной истории.

Уметь: использовать основные источники по региональной и локальной истории; применять современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории.

Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры; способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных аттестаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.).